

# D r p h e u s

ein Singspiel in drey Aufzügen

vom

Herrn von L... zu Dresden

in Musik gesetzt

und

Ihro Königl. Hoheit der Prinzessin

Friderike Charlotte Ulrike Catherine von Preussen

in tiefster Unterthänigkeit zugeeignet

von

Friedrich Benda

Königl. Preussischen Cammermusikus.



125/4

44 B

Op. IX. der Druckerei.

Im Verlage des Autors.

Gedruckt und in Commission in der Neustadtschen verbesserten Musikdruckerei zu Berlin.

Bayerische  
Staatstheater  
MÜNCHEN







Hochwürdigste und Durchlauchtigste Prinzessin,  
Gnädigste Prinzessin,

Wenn es schon ein dreistes Unternehmen war, einen Gegenstand zum erstenmal nach deutscher Art und Kunst in Musik zu behandeln, der schon von den geschicktesten Meistern des Auslands bearbeitet worden ist; so kann dasjenige noch kühner scheinen, womit ich es wage, diese Arbeit Ew. Königl. Hoheit zu Füßen zu legen. Die deutsche Muse bedarf aber vorzüglich des Schutzes einer so erhabenen Kennerin, als sie in Ew. Königl. Hoheit verehret, und die neue glorreiche Regierung Höchst Dero Königl. Herrn Vaters Majestät belebt sie mit neuem Muthe, und mit den frohesten Erwartungen. Möchte ich doch so glücklich seyn, der kleinsten Aufmerksamkeit von Ew. Königl. Hoheit gewürdiget zu werden!

Ich ersterbe in tieffster Ehrfurcht und Devotion

Ew. Königl. Hoheit



## Personen.

Orpheus, Tenor.

Euridice, Diskant.

Hersilia, Euridicens Nebenbuhlerin. Diskant.

Pluto, Baß.

Chor von Priestern.

— — Euridicens Anverwandten.

— — Furien.

— — glücklichen Schatten.

— — Bacchanten.

— — Göttern.

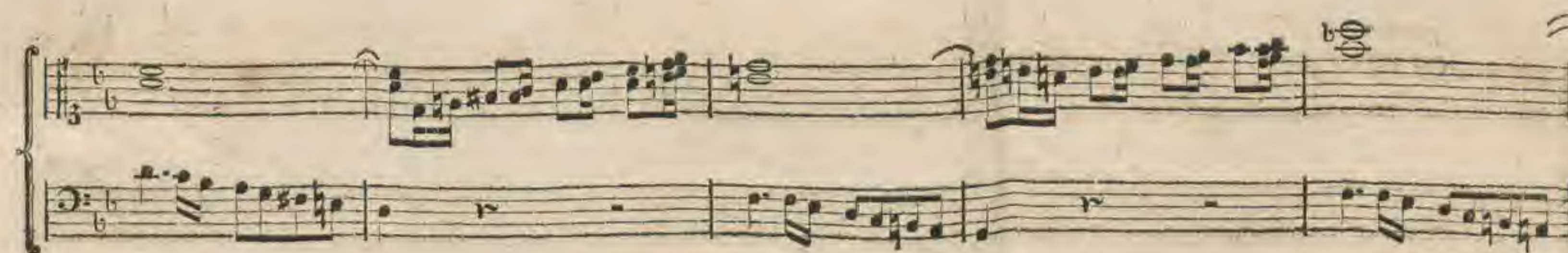


















The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. It contains six measures of music, primarily featuring eighth and sixteenth notes. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, containing six measures of music, mostly quarter and eighth notes.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. It contains six measures of music. The word "Grave." is written above the fourth measure. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, containing six measures of music. The word "Oboe." is written above the fifth measure. Dynamics include *p* and *f*.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. It contains six measures of music, featuring many rests and some eighth notes. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, containing six measures of music, mostly quarter notes. Dynamics include *p* and *pp*.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat and a common time (C) signature. It contains six measures of music, featuring rapid sixteenth-note passages. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, containing six measures of music, mostly quarter notes. The word "Allegretto." is written above the first measure. Dynamics include *p* and *f*.

The fifth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat and a common time (C) signature. It contains six measures of music, featuring sixteenth-note passages. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, containing six measures of music, mostly quarter notes. Dynamics include *f* and *p*.

Orpheus.







Handwritten musical score on page 7, featuring six systems of music. Each system consists of a treble staff and a bass staff, often with a brace connecting them. The music is written in a historical style, likely 18th or 19th century, with various note values, rests, and dynamic markings.

The first system shows a treble staff with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. The bass staff has a key signature of one flat and a 3/4 time signature. The music is written in a style that suggests a keyboard or lute instrument.

The second system continues the piece, with similar notation and dynamics.

The third system includes a dynamic marking of *p* (piano) in the bass staff.

The fourth system includes dynamic markings of *p* (piano) and *f* (forte) in the treble staff, and a repeat sign in the bass staff.

The fifth system includes dynamic markings of *p* (piano) and *f* (forte) in the treble staff, and a repeat sign in the bass staff.

The sixth system includes dynamic markings of *p* (piano) and *f* (forte) in the treble staff, and a repeat sign in the bass staff.



(Die Scene ist ein Zypressenhain, in des-  
sen Mitte sich das Grabmal Euridiceus  
erhebt. Der Mond erleuchtet die Gegend.)

Herfília.

Rec. Ich folge Dir, Du Allgewalt der Liebe! Von

Orpheus soll Herfília selbst Errebus nicht trennen,

Willkommen Grabmahl der Feindin meiner





Lie = be! — Bild! schau = er = voll ist die = ser Hain! nur mir, mir haucht er Bal = sam in die Brust, Ent = zü = fen in die



See = le. Be = trog = ner Orpheus! Be = trog = ner A = ri = stä = us hier liegt die Ne = ben = bu = le = rin!



und ich nur Sie = ge = rin, schau ich um = her, er = bli = cke weit um = her Tro =



phä = en, Tro = phä = en mei = ner Lie = be! Tro = phä = en mei = ner Wuth! Das Nachschwert in der Hand,



von Durst nach Blut ent = brannt, tobt — Ei = fer = sucht um = her, tobt — Ei = fer = sucht um =

Orpheus.

C

fp



her, Für sie hat Zevs auf

set = nem Ei = ge zu we = nig der Don = ner, zu we = nig, der Bli = ge Zu

we = nig der Stür = me das brau = sen = de Meer, — — — — —

— — — — — zu we = nig der Don = ner zu we = nig der Bli = ge zu we = nig der



Stürme das brausende Meer, das brausende Meer.

Das Nachschwert in der Hand, von

Durst nach Blut entbrannt, tobt — Ei fer sucht umher, tobt — Ei fer sucht umher,

Ihr sie hat Zeus auf seinem

Ei ge zu wenig der Donner, zu wenig der Blitze zu wenig, der Stürme das



Handwritten musical score for a piece titled "brau s s fen: de Meer." The score is written on two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/8 time signature. It contains a complex melody with many beamed eighth and sixteenth notes, and several measures with multiple notes on a single stem. The bottom staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/8 time signature. It contains a simpler melody of half notes and quarter notes. The lyrics "brau s s fen: de Meer." are written between the two staves, aligned with the music.

A handwritten musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written on two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The key signature is one flat (B-flat). The time signature is 3/4. The melody is written on the top staff, and the bass line is written on the bottom staff. The music is in a simple, folk-like style. The lyrics are written below the staves. The score is for a single voice and a single bass line. The music is in a 3/4 time signature. The key signature is one flat. The melody is written on the top staff, and the bass line is written on the bottom staff. The music is in a simple, folk-like style. The lyrics are written below the staves. The score is for a single voice and a single bass line.

A handwritten musical score for the song "The Rose Tree". The score is written on two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). It contains a melody with various note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The bottom staff is in bass clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). It contains a bass line with note values and rests. The music is written in ink on aged, slightly yellowed paper. The title "The Rose Tree" is written in a cursive hand at the top of the page.

A handwritten musical score for the song "The Rose Tree". The score is written on two staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It contains a melody with various note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The bottom staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It contains a simple bass line with whole notes and rests. The lyrics "The Rose Tree" are written below the bottom staff, aligned with the notes. The handwriting is in ink on aged paper.

Handwritten musical score for the song "Die Wetterfahne". The score is written on two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. It contains a melody with eighth and sixteenth notes. The bottom staff is in bass clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. It contains a bass line with whole and half notes. The lyrics are written between the staves: "Zu we - nig der Don - ner, zu we - nig der bli - ke zu we - nig der stür - me das brau - sen, de". The manuscript is on aged, slightly stained paper.



Meer, — — — — — das brau-sen-de Meer, das brau-sen-de Meer.

*Marcia Andante.*

(Man hört eine Trauermusik in der Ferne.)

*sempre piano.*

Orpheus.



Recit.

Doch welch ein feg = er = li = cher Zug ist dies? für wen dieß Trau = er = lieb?

ha für Eu ri = di = cen,

Ein Di = thi = ram = be

mel = nem Ohr,

Sie ei = len, ih = ren Schat = ten mit To = bed

Opfern zu ver = söh = nen,

Wohl = an!

ich mi = sche mich in ih = re Eh = re,

Ich nehme selbst die Fac = tel in die Hand,

und su = che noch am Al = tar der ver = haß = ten Al = sche!

(Ein Aufzug von Priestern und Anverwandten der Euribice. Die Priester mit entblößtem Haupte, die Anverwandten verhüllt, und Zypressenzweige in den Händen. Die Priester tragen Fackeln, Rauchfässer und Opferschalen. Sie stellen sich um das Monument her, und bereiten sich zum Opfer.)



Die Unverwandte.  
Largo.CHOR.  
ohne Instrumente.

Trau- rig ließ sie ih- re Her- zen ob und fin- ster wie ihr Grab, ob und fin- ster wie ihr

(Die Priester.)

Grab, He- ka- te sieh un- se Schmerzen, He- ka- te sieh un- se Schmerzen! Stral auf uns dein Licht her- ab, Stral auf

uns dein Licht her- ab, Stral auf uns dein Licht her- ab, Stral auf uns dein Licht her- ab,

(Der Oberpriester.)

Mäch- te des Er- de- bus, fürcht- ba- re Göt- ter!

fürcht- ba- re Göt- ter! Meh- met am Schat- ten- fluß, gnä- dig sie an.



Beide Chöre.

Neh - met am Schat - ten - fuß, gnä - dig sie an. Zu - ern grau - sen Fin - ster - nis - sen von lei - nem

Sterb - li - chen ge - kannt, laßt un - ser Thrä - nen - o - pfer sie - hen, laßt un - ser Thrä - nen - o - pfer

sie - hen, nehmt an, Nehmt an den Weh - ranch un - ser Hand, nehmt an, nehmt

(Sie opfern.)

an - den Weh - ranch un - ser Hand.

Orpheus.

Recit.

(Mit zerstreutem Haar, die Leier in der Hand, kommt in den Zorpressenhain. Er eilt vom Schmerz betäubt bey dem Opfer vorbei, ohne es zu bemerken.)

Wo flich ich hin! O bleibt zu - rück zu - rück ihr Bäu - me, mei - ne Ge -



fähren. Zu rüch, du ho-her Fels, der mich zu hō-ren, sich aus der Wur-zel riß! Nicht

mehr fühl ich die Freu-den euch zu spie-len für mich sind kei-ne Freu-den mehr.

Andante graziofo.

Violino solo. Tutti.

Solo, Tutti.

Orpheus. Kan-sche





wie = der sanf = ter Bach, rau = sche dei = neu Hie = ten wie = der, sanf = ter Bach! rau = sche



dei = nen Hie = ten wie = der! hö = re nicht auf mei = ne Lie = der, fol = ge mir nicht schmeichelnd



nach, hö = re nicht auf mei = ne Lie = der; fol = ge nicht mir schmeichelnd nach, nicht mir schmei



chelnd nach, hö = re nicht auf mei = ne



Lie = der; fol = ge nicht mir schmei = chelnd Solo. nach.



*tutti.*

Häusche wie der sanfter Bach! Häusche deinen Hirten wie der; höre

nicht auf meine Lieber; folge nicht mir schmechelnd nach; höre nicht auf meine

Lieber; folge nicht mir schmechelnd nach, nicht mir schmei



— — — — — chelnd nach, rau - sche wie - der sanf - ter Bach, rau - sche

dei - nen Hir - ten wie - der, hö - re nicht auf mei - ne Lie - der, fol - ge nicht mir schmei - chelnd

Solo,  
nach-

Fugli.

Allegro.

Doch rühret mein E - lend dich, o Baum auf die - sen Hd - hen, so



laß, so laß, laß dich — er-  
flehn, so fal-le, so fal-le, fall' auf

mich, so fal-le, fal-le, fall' auf mich.

*Largo.*  
CHOR.  
mit Instrumenten.  
Trau-rig ließ sie un-se

Her-zen oed' und fin-ster wie ihr Grab, oed' und fin-ster wie ihr Grab; He-fa-te, sieh un-se

Schmerzen He-fa-te sieh un-se Schmerzen; stral' auf uns dein Licht her-ab, stral' auf uns dein Licht her-ab, stral' auf



uns dein Licht her = ab, stral auf uns dein Licht her = ab.

(Orpheus, Er wird das Opfer gewahrt.)

Was seh ich? Kann ich nie = gends, des Lo = des Bil = dern hier ent

fliehn? muß al = les, al = les den zu sehr ge = lieb = ten Na = men mir in die Seele ru = fen?

Zu laut, zu laut tönt er in mei = nem Her = zen wie = der; verdrängt aus ihm die see = li = gen Ge = füh = le al = le, der Freundschaft

Freu = den und Wa = ter = land und Göt = ter. Ha Freu = ler! selbst die Göt = ter? Wer =

(Er rührt sich vor das Grabmal)



zei = het mir, ihr Göt = ter, o ver = zeu = het. Ihr, die ihr in der lez = ten ban = gen Stunde, den Muth des Ster = ben = den stähle, ver =

zei = het der Ver = zweiflung Aus = bruch mir. Eu = ri = di = ce! schön wie der jun = ge Tag, sanft wie der Früh = lings

A = bend den Ro = sen = hauch auf Sit = ti = gen der We = ste um = schwebt, wo bist du hin? Eu =

ri = di = ce! Euch bet ich an, ihr Göt = ter, im Stan = de bet ich an in den mich eu = er Scep = ter nie = derbeug = te.

Orpheus.  
Der Herfília vorher nicht gesehen hat.

Herfília.  
Ach! Orpheus, kehrt denn nie der Frie = de, in die zer = riss = ne See = le Dir zu = rück. Weß ist die Stimme, hei = li = ger

tremulando.



(Er erblickt sie.)

Schauer, ist's der Ge-lieb-ten Stim-me?      Nein, Ent-se-gen! Kommt ich der Mat-ter Pl-schen mit je-nem rei-nen

Ton der Nach-ti-gall ver-tau-schen?      Her-fi-lia sprich, wer er-laub-te dir, in die-sen heil-gen Hain zu

Herfilia.

drin-gen? Ist die-ses Grab so-gar, dies theu-re Grab vor bei-ner Lie-be mir fei-ne Frey-statt? O Jüng-ling,

Jüng-ling, du ver-ten-nest mich die Hand, in der du Dol-che glaubst, streut Blu-men auf das Grab der Ne-ben-buh-le-rin. —

Orpheus.

Wie lang soll from-mer Wahn die Au-gen dir ver-blen-den? Wahn? frommer Wahn? Her-fi-lia kann nur der Treu-e sol-chen



Na = men der In-brunst für die be = ste Gat = tin ge = ben. Von al = len Qua = len, die die Göt = ter mir je be = stimmten, ist die

Allegro.  
(Hersilia.)

Ed = den = ste mir bei = ne Lie = be. Du zürst! du zürst! und mit hei = ßer

(Orpheus.)

Lie = be du sü = ßer Sän = ger lieb ich Dich. Du sü = ßer Sän = ger lieb ich dich. Sie ist nicht mehr die

sü = ße Lie = be, Sie ist nicht mehr die sü = ße Lie = be, die sü = ße

Lie = be, und hier nur Haß nur Haß für dich, und hier nur Haß nur Haß für dich.



First system of musical notation, treble and bass staves, with dynamics *p* and *f*.

*Herfilla.*

Für Lie - be Ma - che, Tod für Freu - den, schwört nun dies

Second system of musical notation, treble and bass staves, with dynamics *p* and *f*.

Herr o Freu - ler dir! Schwört nun dies Herr o Freu - ler

Third system of musical notation, treble and bass staves, with dynamics *p* and *f*.

(Sie geht beim Ritzornel voll Wuth ab.)

Dir. Orpheus. Selbst

Fourth system of musical notation, treble and bass staves, with dynamics *p* and *f*.

die - ser Tod ist mir zu nei - den, selbst die - ser Tod ist mir zu nei - den; er führt Eu - ri - di - ce zu

Fifth system of musical notation, treble and bass staves, with dynamics *p* and *f*.



dir, er fährt Eu - ri - di - ce zu dir.

Rec. Orpheus. Andante.

Was ist dies Le - ben oh - ne dich, Eu - ri - di - ce?

Ein d - des Dun - kel! ei - ne wei - te Lee - re, hier leuchtet kei - ne Sonne, hier dämmert kei - ne Hoffnung.

Auf ewig schwandst du mir, o Morgen der du kei - nen A - bend ken - nen soll - test. Eu - ri, di - ce — auf



e = wig? Auf e = wig hält dich E = re = bus.

Wie? E = re = bus, den nur ein

flei = ner Bach um = rie = felt. Ha! welch ein

füh = ner mäch = ter Ged = an = ke drängt sich in mei = ner Seel em = por.

Bin ich nicht Orpheus? gab die = ses Sai = ten = spiel A = pol = to mir ver = ge = bens, und sind die





Göt = ter, die in je = nem Ab = grund thro = nen, sind sie denn här = ter, un = er = bitt = li = cher, als je = ne Fel = sen die mir



folg = ten; als je = ne Wäl = der, die in hor = chen = den Rei = hen mir tanz = ten; als je = ne Strö = me, die nicht



rausch = ten; als je = ner Zi = ger, der den Raub ver = ließ, und den mein Lied Ge = fühl und Sanftmuth lehr = te?



hin = ab zum Or = kus will ich stei = gen! dies



Sai = ten spiel, dies Herz, mein E = lend soll die Un = er = bitt = li = chen er = wei = chen.



Allegro.

*dolce.*

Um - sonst ver - hüllt in ew' - ge

*p* *f* *p*



Schat = ten, des Gra = des Nacht Ge = lieb = te Dich, des Gra = des Nacht Ge = lieb = te

Dich. Was hält den Jam = mer = vol = len Gat = ten, was hält den jam = mer = vol = len

Gat = ten, hin = ab! hin = ab! Em = pfan = ge mich, hin = ab! hin = ab, em = pfan = ge

mich. Was hält den jam = mer = vol = len Gat = ten, was hält den jam = mer = vol = len

Gat = ten, hin = ab! hin = ab! em = pfan = ge mich, hin = ab, hin = ab, em =



pfan-ge mich, em-pfan-ge mich.  
 Du ruffst, ich hö-re re-  
 dei-ne Stim-me, D-hör auch Du der Lie-be Ton! Du ruffst:  
 ich hö-re Dei-ne Stim-me, D-hör auch Du der Lie-be  
 Ton, ich be-be nicht, vor Plu-to's Grim-me, Wer-zweif-lung spricht Ge-fah-ren





Hohn, Ver- zweif- lung spricht Ge- fah- ren Hohn:



*p*



Um- sonst ver- hüllt in ew'- ge Schat- ten des Gra- bes Nacht Ge- lieb- te

*p*



dich, des Gra- bes Nacht Ge- lieb- te dich. Was hält den Jam- mer vol- len

*p*



Gat- ten? Was hält den Jam- mer vol- len Gat- ten? Hin- ab, hin- ab! Em- pfan- ge

*p*



(Er will fort, das Chor hält ihn auf.) (Die Anverwandten.) (Chor.) Allegretto.

mich, hin ab! hin ab, em - pfan - ge mich, em - pfan - ge Mit den Göt - tern willst du mich.

(Die Priester.)

rech - ten? mit den Göt - tern willst du rechten, mit den Göt - tern willst du rech - ten, mit den Göt - tern willst du rechten? Nein, zu

ih - ren heil' - gen Räch - ten drang kein Sterb - li - cher hin -

ab. Nein zu ih - ren heil' - gen Räch - ten, drang kein

Sterb - li - cher hin - ab, drang kein Sterb - li - cher hin - ab, drang kein



Sterb = li = cher hin = ab, drang kein Sterb = li = cher hin = ab. Nein, nein, zu

ih = ren heil' = gen Mäch = ten, nein, nein, zu ih = ren heil' = gen Mäch = ten,

drang kein Sterb = li = cher hin = ab, drang kein Sterb = li =

cher hin = ab. Du stärkst mich o Lie = be, du stärkst mich o Lie = be! zum Or = kus zum

(Beide Chöre.)  
Allegretto.

Or = kus zum Or = kus hin = ab. Mit den Göt = tern willst du rech = ten, mit den Göt = tern willst du rech = ten, mit den



Göttern willst du rech = ten, Mein, zu ih = ren heil' = gen

Räch = ten, drang kein Sterb = li = cher hin = ab! Mein! zu

ih = ren heil' = gen Räch = ten drang kein Sterb = li =

cher hin = ab, drang kein Sterb = li = cher hin = ab, drang kein

Sterb = li = cher hin = ab, drang kein Sterb = li = cher hin = ab, drang kein Sterb = li = cher hin =



ab. Mein! Mein! zu ih - ren heil - gen Mäch - ten, Mein;

Mein, zu ih - ren heil - gen Mäch - ten, drang kein Sterb - li - cher hin - ab,

drang kein Sterb - li - cher hin - ab. Vivace. Orpheus. Zum De - fus zum De - fus zum De - fus hin -

(Er entreißt sie ihnen.)

ab, zum De - fus zum De - fus zum De - fus hin - ab.

Andante.

Orpheus.

R



This image shows a page of handwritten musical notation for a piece titled "Flauti Soli." The score is written on ten staves, organized into five systems of two staves each. The notation is in a historical style, featuring a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 3/8 time signature. The music is characterized by frequent triplets, indicated by a '3' over the notes, and extensive use of slurs to connect melodic lines. Dynamic markings such as 'p' (piano), 'f' (forte), and 'tr' (trill) are used throughout. The handwriting is elegant and typical of 18th or 19th-century musical manuscripts. The paper shows signs of age, with some staining and wear visible at the edges.



Flauti Soli.

Corn. Tutti.

*p*

Handwritten musical score for Flauti Soli and Corni. The score is written on ten staves, grouped into five pairs. The top staff of each pair is for Flauti Soli (Flute Soli) and the bottom staff is for Corni (Horn). The music is in 3/4 time, with a key signature of one flat (B-flat). The Flauti Soli part features intricate melodic lines with many beamed sixteenth and thirty-second notes. The Corni part provides harmonic support with sustained notes and some melodic movement. The score includes dynamic markings such as *p* (piano) and *Tutti*. The notation is in a historical style, with some ligatures and specific note heads.



Flauri Soli.

Corni.

Ende des ersten Actes.

This is a handwritten musical score on aged paper, page 40. It features two main parts: 'Flauri Soli.' and 'Corni.'. The score is written in 3/4 time and B-flat major. The 'Flauri Soli.' part consists of a single melodic line. The 'Corni.' part is a woodwind section with two staves, each containing a treble and bass clef staff. The music is characterized by frequent triplets and rests. The score concludes with the text 'Ende des ersten Actes.' (End of the first Act).



# Orpheus.

41

## Zweyter Act.

Die Scene ist ein mit schwarzen Säulen umstellter Vorhof des Plutonischen Pallastes. Gegen den Eingang, wo man den Höllenfluß in flammenden Wogen vorbeystreichen siehet, sind die Furien.

Andante Grazioso.

Orpheus (aus dem Rachen des Charon steigend.)

Flauti.

Habt Dank, ihr fürchterlichen Welten!      habt Dank ihr fürchterlichen Welten!      Dank

Orpheus.

2





Phle = ge = ton, Dank Phle = ge = ton, Dank Cha = ron, Dank Cha = ron dir.



Seyd Frev = lern nur des Lo = des Quel = len! Seyd



Freu = lern nur des Lo = des Quel = len! Ihr Seyd des Le = bens Quel = len mir. Habt Dank! I habt



Dank, ihr fürch = ter = li = chen Wel = len! Dank Phle = ge = ton, Dank Phle = ge = ton, Dank Cha = ron, Dank Cha = ron,



dir! Seyd Freu = lern nur des Lo = des Quel = len! Seyd Freu = lern nur des Lo = des Quel = len! ihr



sehd des Lebens Quel-len mir! Ihr sehd des Lebens Quel-len mir.

Habt Dank ihr fürch-ter-li-chen Wel-len! Habt Dank ihr fürch-ter-li-chen Wel-len! Dank

Phle-ge-ton! Dank Phle-ge-ton! Dank Charon, Dank Charon dir.

Seyd Frevlern nur des Lo-bes Quel-len! Seyd Frevlern nur des





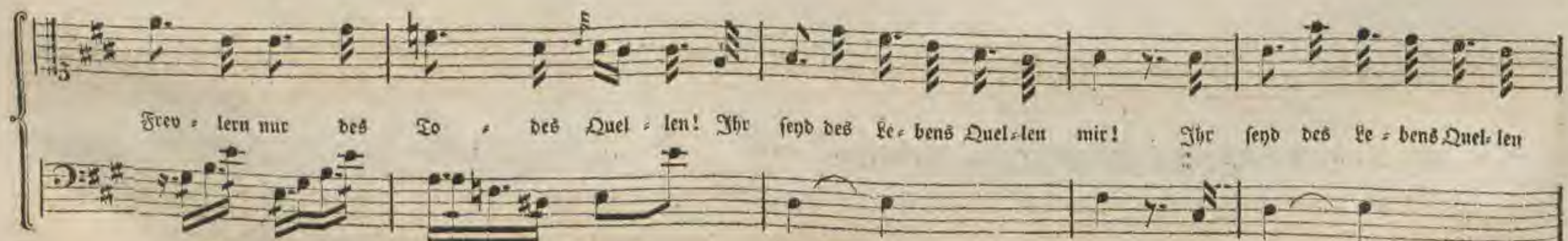
To = des Quel = len! Ihr seyd des Le = bens Quel = len mit. Habt Dank, habt Dank. Seyd Frey = lern nur des



To = des Quel = len, seyd Frey = lern nur des To = des Quel = len, Ihr seyd des Le = bens Quel = len mit! Dank Pble = ge = ton! Dank



Pble = ge = ton! Dank Cha = ron, Dank Cha = ron dir. Seyd Frey = lern nur des To = des Quel = len! Seyd



Frey = lern nur des To = des Quel = len! Ihr seyd des Le = bens Quel = len mit! Ihr seyd des Le = bens Quel = len



mit! Habt Dank, Habt Dank.





Recit.

Wie schrecklich! so trauert auch die Hölle? Die Hölle selber trauert um Eu-

Der Acheron geräth in Aufruhr. Wohlgeworfen wirft stärkere Flammen. Der Abgrund bebt. Die Schlünde toben. Ein furchterliches Brausen scheint alles zu verwüsten. Die Furien erheben sich von ihrem eisernen Lager.

Allegro.

ri - di - cen?

Orpheus.



The musical score is written on six systems of staves. The first five systems each consist of three staves: a treble clef staff, a bass clef staff, and a common time (C) staff. The sixth system also has three staves, but the top staff is empty, and the bottom two staves contain vocal parts with lyrics.

**System 1:** Treble clef staff has a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. It begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature. The bass clef staff and common time staff follow with corresponding notation.

**System 2:** Similar notation to System 1, with a treble clef staff, a bass clef staff, and a common time staff.

**System 3:** Similar notation to System 1, with a treble clef staff, a bass clef staff, and a common time staff.

**System 4:** Similar notation to System 1, with a treble clef staff, a bass clef staff, and a common time staff.

**System 5:** Similar notation to System 1, with a treble clef staff, a bass clef staff, and a common time staff.

**System 6:** The top staff is empty. The middle staff is a treble clef staff with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. It contains the lyrics: "Die Furiën. (unter sich aufmerksam.)" followed by "Auf! ruhr! —" and "Auf! ruhr!". The bottom staff is a common time staff with the lyrics: "Die Singstimmen im Einklang." followed by "Auf! ruhr! —" and "Auf! ruhr!".



Orophheus rührt die Leier ohne Gesang. Die Un-  
gewitter werden stiller, und er bringt näher.

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature, containing whole rests. The middle staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp and a 6/8 time signature, featuring a continuous arpeggiated figure for the harp, labeled "L'arpa." The bottom staff is a bass clef with a key signature of one sharp and a 6/8 time signature, containing whole rests.

The second system of musical notation consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp and a 6/8 time signature, containing whole rests. The middle staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp and a 6/8 time signature, continuing the arpeggiated figure for the harp. The bottom staff is a bass clef with a key signature of one sharp and a 6/8 time signature, containing whole rests.

The third system of musical notation consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp and a 6/8 time signature, containing whole rests. The middle staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp and a 6/8 time signature, featuring a vocal line with notes and rests, labeled "Tutti." The bottom staff is a bass clef with a key signature of one sharp and a 6/8 time signature, containing a continuous arpeggiated figure.



Die Furien.  
(Sie bringen mit Schlangen und Fackeln auf ihn los.)

Ein Sterb- li cher! Ein

*cresc.*

Sterb- li cher! Furcht ba re Schwe stern!

Furcht ba re Schwe stern! Stürzt ihn, Stürzt ihn! ins



Flam - men Meer! Furcht - ba - re Schwe - stern,

Furcht - ba - re Schwe - stern! Stürzt ihn! Stürzt ihn, ins

Andante.  
Orpheus.

Flam - men Meer! Ist die - sen Göt - tern ein Ver - bre - chen! ist

Orpheus.



Die = ven Göt = tern ein Ber = bre = chen, Un = sterb = li = che, so stra = fet mich! Un = sterb = li = che! so stra = fet

*fp*

mich! so eilt die Fre = vel = that zu rä = chen! so eilt die Fre = vel = that zu rä = chen! Denn fei = ner

Allegro. (Die Furien erkennen, und wagen einen zweiten, jedoch geschwächten Angriff.)

lieb = te noch, wie ich! denn fei = ner lieb = te noch wie ich. Ich = rich = ter,

*Violini.*



Sterb-li-cher, hier suchst du Frie-den? Thö-ri-cher Sterb-li-cher, hier suchst du Frie-den?

Auf Eu-me-ni-den! Auf! Eu-me-ni-den!

Stürze ihn! Stürzt ihn ins Flam-men-Weer!



Auf Eu - me - ni - den! Auf Eu - me - ni - den!

Stürzt ihn! Stürzt ihn! ins Flam - men - Meer!

Andante. Orpheus.

Doch wollt ihr nicht ein Herz ver - dam-men, das Zeus mir selbst zur Lie - be gab, so

L'arpa.



scho - net! so scho - net, wehrt — der Bl - ke Flam - men, denn mei - ne Lieb ist schon mein

*pf*

*Vivace.* (Die Fackeln entzünden den Felsen.)

Grab, denn mei - ne Lieb ist schon mein Grab. Welch ei - ne Zau - ber - kraft!

Welch ei - ne Zau - ber - kraft! Sa - rien bän - digt er, Flam - men des A - che - ron,

Orpheus.



*p*  
ster - ben vor ihm. *pp*

Eine fürchterlich majestätische Musik kündigt die Ankunft des Höllengottes an. Orpheus nähert sich die Leier spielend, dem Vorgrunde.

*Marcia.*



Wer bist du, küh = ner Sterb = li = cher? Wer bist du, daß du wa = gen magst die Grän = zen mei = ner Herr = schaft zu be =

Orpheus.  
(mit edlem Stolz.)

Pluto.

tre = ten? Mein Nam' ist Or = pheus, A = poll mein Ba = ter. Und wel = ches Recht, giebt die = ser Na = me

Orpheus.

Dir? Nicht die = ser Na = me, Herr! Auch die = ser Ba = ter nicht be = rech = tigt mich — Mein Un = glück, mei = ne Lie = be, Ihr

(Pluto.)

Tod, der Tod Eu = ri = di = cens be = sieg = te die Furcht den A = che = ron zu sehn, in mei = ner See = le. Unug Sterb = li = cher?

Allegro.

Vor die = sen Fin = ster = niß = sen, dem Dun = kel da ich woh = ne vor





die - sen grau - sen Thro - ne, vor die - sen grau - sen Thro - ne, weicht schau - bernd - der



Don - ner - gott sel - ber zu - ruck, und du, aus Staub ge - boh - ren, du dringst zu mei - nen



Tho - ren; Du bebst nicht? Dich schreckt nicht Dich schreckt nicht mein tod - ten - der Blick? Du



bebst nicht? Dich schreckt nicht mein tod - ten - der Blick? Du bebst nicht? Dich schreckt nicht mein



tod - ten - der Blick? Vor





die • fen Fin • ster • nis • sen, dem Dun • kel da ich woh • ne, vor die • sem grau • sen



Thro • ne, vor die • sem grau • sem Thro • ne, weicht schau • end der Don • ner • gott



sel • ber zu • rück. Und du, aus Staub ge • boh • ren, du dringst zu meinen Tho • ren, du



bebst nicht, dich schreckt nicht, mein idd • ten • der Blick, du bebst nicht, dich schreckt nicht mein



idd • ten • der Blick. Vor die • fen Fin • ster • nis • sen, dem Dun • kel da ich





woh = ne, vor die = sem grau = sen Thro = ne, weicht schau = dernd der



Don = ner = gott sel = ber zu = rick, Und Du aus Staub ge = boh = ren, Du



bringst zu mei = nen Tho = ren, Du hebst nicht, Dich schreckt nicht mein ebb = ten = der



Blick? Du hebst nicht, Dich schreckt nicht, mein ebb = ten = der Blick?



Recit.  
Auf = zu = rick! Auf! Reist ihn



Orpheus.

fort! Ihr zaudert? Sie haben Mit-leid, Herr mit mei-nen Schmerzen, das Er-ste-mal daß dies Ge-fühl, zu Dei-nen fin-tern Klüf-ten

drang; O Plu-to laß Gna-de die die Er-de mir, die selbst mir der O-lymp ver-sagt, laß Gna-de mich vor Dei-nem Thro-ne,

fin-den, nicht Neu-gier ißt, die mich den grau-sen wun-der-vol-len Pfad ge-führt, nicht Durst nach küh-ner That, nach eit-lem

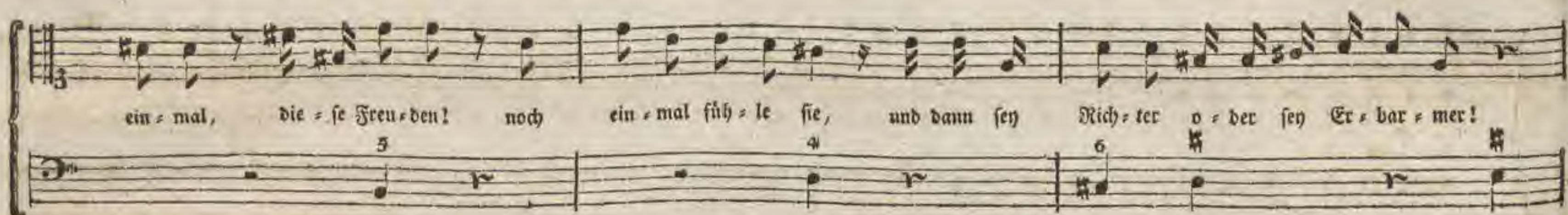
Ruhm — die D-ber-welt nur nährt Be-gier-den sol-cher Art. In dei-nen U-fern, Or-fus, schwindet das Pup-pen-spiel der

Ei-tel-keit. Schweigt je-de Zau-be-rey der Lei-den-schaft, nur Lie-be, Lie-be schwindet nicht, schweigt nicht in mir,





ach, selbst dein Herz o Plu = to, schmolz für Ee = res Toch = ter einst in nie ge = kann = te Wol = lust hin. O füh = le sie noch



ein = mal, die = se Freu = den! noch ein = mal füh = le sie, und dann sey Rich = ter o = der sey Er = bar = mer!

(Pluto unentschlossen.) Orpheus.



Hier ein Er = bar = mer! Rührt nicht der Lie = be sü = ßes An = ge = den = ken, nicht mei = ne Kla = ge Dich? O Plu = to, bey die = sem

Andante.



fürch = ter = li = chen Chaos, bey die = sen brau = sen = den Stürmen, bey die = sen Geistern die hier äch = zen, bey die = sen e = wig lo = bernden



Flammen, bey die = sen Un = ge = heu = ern, die in unnenn = ba = ren Quaalen, der Fre = vel = tha = ten Strafen hier ver = bü = ßen, bey euch ihr



fürch - ter - li - chen Eu - me - ni - den, ja selbst bey dei - nem Thro - ne, der un - ter dir auf Nacht ge - gründet zit - tert, beschwör ich

dich, gieb mir Eu - ri - di - en, gieb die Ge - treu - e, die zärt - li - che Ge - lieb - te mir zu - rüch.

*Largo.*

L'Arpa,

Lag des treu - sten Gat - ten Seh - nen, mei - ne Schmer - zen, mei - ne Thrä - nen, Gott des

Lo - des Dich er - flehn! Wandl' in Freu - den die - ses Leben! Wand - le die - sen Tod in

Leben! Gieb die Gat - tin mei - nem Flehn

Orpheus.





Wandl' in Freu - den die - ses Be - ben wand - le die - sen Tod im



Le - ben, gieb die Got - tin mei - nem Flehn.



Lag des



treu - sten Got - ten Seh - nen, mei - ne Schmer - zen, mei - ne Thrä - nen, Gott des To - des Dich er -



stehn! Wandl' in Freu - den die - ses Be - ben, Wand - le die - sen Tod im Le - ben, wand - le



die - sen Tod im Le - ben. Gieb die Gat - - - - - tin mei - nem Flehn, Wandl' in Freuden die - ses

Be - hen, Wand - le die - sen Tod in Le - ben! Gieb die Gat - - - - - tin

mei - nem Flehn Gieb die Gat - - - - - tin mei - nem

Flehn, Gieb die Gat - tin mei - nem Flehn.





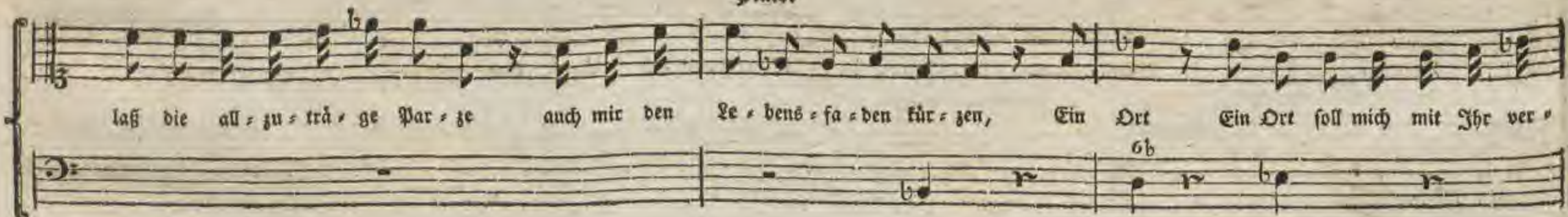
Recit.

Pluto.

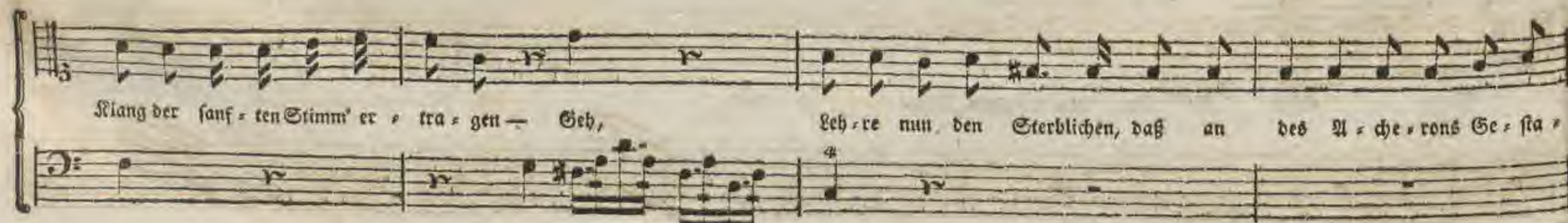
Orpheus.



Pluto.



Pluto.







sta - de, Ge - rech - tig - keit und Mil - de noch nicht star - ben! — Dein sey Eu - ri - bi - ce! Eil' in E - li - sum. Doch hü - te,



hü - te dich, daß un - ge - zähm - te Hi - ge die Feu - te, dir nicht rau - be die dein Ge - sang dem E - re - bus ent - lock - te!

## Larghetto.





Ver - nimm, ver - nimm, O Staub, des Höl - lengotts Ge - bot! des

Orpheus.

R



Hdl - len - gotts Ge - bot! Ernst, wenn er spricht, und Feuer, wenn er

droht! Dir fol - ge die Gat - tin, dir fol - ge die Gat - tin doch

wis - se: Ein Blick Ein Blick Ein Blick stürzt sie auf e - wig stürzt sie auf e - wig auf

e - wig zum Or - kus zu - rück.

Ver - nimm, ver - nimm, o Staub, des Hdl - lengotts Ge - bot, des



Hil - len - gott's Ge - bot! Ernst, wenn er spricht, und Feuer, wenn er

droht. Dir fol - ge die Gat - tin, dir fol - ge die Gat - tin, doch

wis - se! Ein Blick, Ein Blick stürzt sie auf e - wig stürzt sie auf e - wig, auf e - wig zum Or - kus zu - rück, doch

wis - se: Ein Blick, ein Blick stürzt sie auf e - wig stürzt sie auf e - wig auf e - wig zum Or - kus zu -

rück, dir fol - ge die Gat - tin, dir fol - ge die Gat - tin, doch



wis - se: Ein Blick ein Blick stürzt sie auf e - wig stürzt sie auf e - wig auf e - wig zum Or - kus zu

Pluto geht ab.

rück.

Recit. Orpheus.

Ein leicht Ge - bot der Lie - be! Ein leicht Ge - bot dem Gat - ten, der e - wig sie von heu - te in die - se

seel - gen Ar - me schlie - ßen wird! Wohl mir! Mein ist Eu - ri - bi - ce. Und du, o A - che - ron, der

lau - te Zu - bel - ton der Freu - de, er - hal - le tau - send - fach an bei - nen A - fern wie - der!



Allegro.

The musical score is written for piano and voice. It consists of six systems of staves. The piano part is written in treble and bass clefs, with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The vocal part is written in a single staff, with lyrics in German. The tempo is marked 'Allegro.'.

Mein ist sie! Mein ist sie!

Götter! Welche Wonne! Götter! Welche Wonne!

Orpheus.





Nicht Staub, ein Gott, ein Gott bin ich. Es bringt ein mächt' ger Strahl der



Son-ne, O Reich der al-ten Nacht, durch dich. Mein ist sie, wel-che



Won-ne! Göt-ter! Wel-che Won-ne! Göt-ter! Wel-che Won-ne! Es bringt ein



mächt' ger Strahl der Son-ne, ein mächt' — — — — —



— — — — — ger





Strahl der Sonne, o Reich der al-ten Nacht durch dich, o Reich der al-ten Nacht durch



dich. Mein ist sie!



Mein ist sie! Göt-ter! Wel-che Wonne! Göt-ter! Wel-che



Wonne. Nicht Staub, ein Gott, ein Gott bin ich. Es dringt ein



mächt-ger Strahl der Sonne, o Reich der al-ten Nacht, durch dich, es dringt ein



mächt'ger Stral der Son-ne, o Reich der al-ten Nacht durch dich. Mein ist

sie! Wel-che Won-ne! Mein ist sie! Wel-che Won-ne! Es dringt ein

mächt'ger Stral der Son-ne, ein mächt' - - - - -

- ger Stral der Son-ne, o Reich der al-ten Nacht durch dich, o Reich der



al · ten Nacht durch dich.

Andante.

Ich

ha · be sie ent · ris · sen, ent · ris · sen, ent · ris · sen durch Gesang. In die · sen Fin · ster ·

nis · sen, wohnt Freu · de schallt mein Dank In die · sen Fin · ster ·

nis · sen wohnt Freu · de schallt mein Dank schallt mein Dank schallt mein Dank.

Orpheus.

pf



## Allegro assai. Chor.

Def = net die Pfor = ten,      id = set die Nie = gel!      Er naht sich,      er

naht sich,      er naht sich      der Sän = ger!      Von ew' — —







Definet die

Pfor . ten! Ed , set die Nie , gel! Er naht sich er

naht sich er naht sich der Sän , ger von ew' — —



gen

Van den entfesselt er sie! Desnet die Pforten!

Ist set die Diegel! Er naht sich, er naht sich, er naht sich der



Ein - ger!      Des - net die Pfor - ten!      Lö - set die Nie - gel!      Er

The first system consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a piano accompaniment with arpeggiated chords. The bottom staff is a bass line. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4.

naht sich,      er      naht sich      der      Ein - ger.      Von

The second system continues the musical piece with three staves. The vocal line in the top staff has the lyrics. The piano accompaniment in the middle staff continues with arpeggiated figures. The bass line is in the bottom staff.

er

The third system also consists of three staves. The top staff begins with the word 'er' and has a long rest for the rest of the system. The piano accompaniment in the middle staff continues with arpeggiated chords. The bass line is in the bottom staff.



gen Van den ent fesselt er sie! Des net die

Pfor ten! Es set die Die gel. Des net die Pfor ten!

Es set die Die gel. Er naht sich er naht sich er naht sich ber



San - ger von ew' - - - - -

The first system of music features a vocal line on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics "San - ger von ew'" are written below the staff. The piano accompaniment consists of two staves: the upper staff has a treble clef and a 3/4 time signature, while the lower staff has a bass clef. The piano part includes a triplet of eighth notes in the first measure and various other rhythmic patterns throughout the system.

The second system continues the musical piece. The vocal line remains on a single staff with a treble clef. The piano accompaniment continues on two staves, maintaining the 3/4 time signature and key signature. The piano part features a variety of rhythmic figures, including eighth and sixteenth notes, and rests.

gen Van - den ent -

The third system concludes the page. The vocal line continues on a single staff with a treble clef, with the lyrics "gen Van - den ent -" appearing. The piano accompaniment continues on two staves, with the lower staff ending with a final upward melodic line. The system maintains the 3/4 time signature and key signature.



Musical score for the first system. It consists of three staves: a vocal line (soprano), a piano accompaniment (treble and bass clef), and a bass line. The lyrics are: *fest fest er sie! ent . fest . fest er sie! Des . net die*.

Musical score for the second system. It continues the vocal and piano parts from the first system. The lyrics are: *Wor . ten, Es . set die Die . gel.*.

### Marcia.

Musical score for the Marcia section. It consists of four staves: two piano parts (treble and bass clef) and two bass parts (treble and bass clef). The tempo is marked *Marcia.*.

Orpheus.





## Allemande.





Handwritten musical score on page 83, featuring six systems of staves. Each system consists of a treble staff and a bass staff, connected by a brace on the left. The music is written in a historical style, with various note values, rests, and ornaments. The key signature is one sharp (F#). The word "Tutti." is written below the third system. The page is numbered 83 in the top right corner.

*Tutti.*

F 2



This page contains a handwritten musical score, page 54, consisting of six systems of two staves each. The notation is in a historical style, likely from the 18th or 19th century. The first system shows a treble staff with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The bass staff is empty. The second system continues the melody in the treble staff, with the bass staff still empty. The third system shows a treble staff with a key signature of one flat and a common time signature, and a bass staff with a key signature of one flat and a common time signature. The fourth system shows a treble staff with a key signature of one flat and a common time signature, and a bass staff with a key signature of one flat and a common time signature. The fifth system shows a treble staff with a key signature of one flat and a common time signature, and a bass staff with a key signature of one flat and a common time signature. The sixth system shows a treble staff with a key signature of one flat and a common time signature, and a bass staff with a key signature of one flat and a common time signature. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals.



*Tutti.*

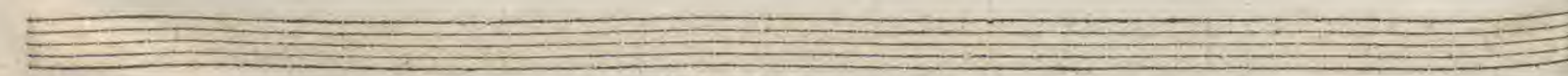
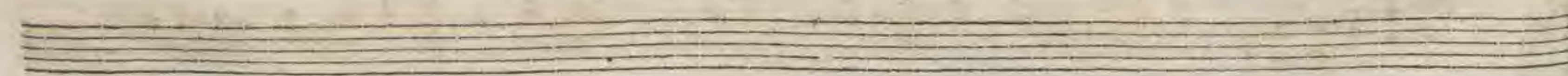
*Solo.*

*Tutti.*

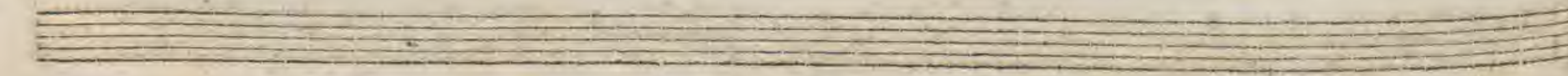
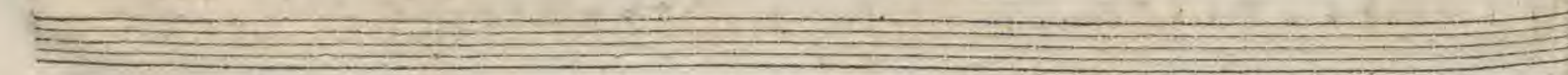
*Tutti.*

*Tutti.*





Ende des zweiten Acts.





# D r p h e u s.

## Dritter Act.

Elysiun. Zwischen Rosenbüschen und Lilien fließt hier Lethe in silbernen Wellen. Heilige Wälder, in deren Gängen edle Schatten wandeln. Ein sanfter West scheint durch die Blätter zu rauschen. Die Vögel singen auf den Wipfeln der Bäume. Während des folgenden Chors erscheint Euridice mit ihren Gespiellinnen.

**Allegretto.**  
Chor der Schatten.

Oboi Soli.

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef, and the lower staff is a piano accompaniment line in bass clef. Both staves are in 3/4 time and G major. The vocal line begins with a half note G, followed by a quarter note A, and then a series of eighth notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a simpler bass line in the left hand.

The second system continues the musical piece. The vocal line has dynamic markings of *p* (piano) and *f* (forte). The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, with some variations in the right hand's texture.

The third system of the score. The vocal line includes the instruction "2. Soprani." above it. The lyrics "Schmerz der Ver-gan-gen-heit schwin-det hier" are written below the vocal staff. The piano accompaniment continues to support the vocal melody.

The fourth system of the score. The vocal line includes the lyrics "Le-the vor dir", "Streb-me der See-lig-keit schöp-fen wir", and "Le-the aus dir!". The piano accompaniment concludes the system with a final chord.



Schmerz der Ver-gan-gen-heit schwin-det jetzt Le-the vor dir! Strö-me der See-lig-keit schö-pfen wir,

Le-the aus dir!

Chor.

Schmerz der Ver-gan-gen-heit schwin-det hier Le-the vor dir! Strö-me der See-lig-keit schö-pfen wir,

Leh-te aus dir! Schmerz der Ver-gan-gen-heit schwin-det hier, Le-the vor dir!

Strö-me der See-lig-keit schö-pfen wir Le-the aus dir!



Recit. Ein Schatten. (Euridice eine Schale Wasser reichend.)

Allegretto.  
Euridice.

Und du, Eu - ri - di - ce, du ko - stest nicht aus die - sen Zau - ber - quel - len? Den hei - ßen Durst sonst

du nicht füh - len, Strom der Ver - ges - sen - heit! Strom der Ver - ges - sen -

heit! Mit der Er - inn' - rung von Ge -

füh - len, seel' - ger Ver - gan - gen - heit, will ich des Her - zens Gram De - rau - schen, Will ich des

Her - zens Gram

Orpheus.



be - rau - schen, e nicht um bei - ne Ru - he  
 tau - schen, Strom der Ver - ges - sen - heit! Strom der Ver - ges - senheit!  
*pf* *p*  
 Den hei - ßen Durst sollst du nicht kü - len, Strom der Ver - ges - sen - heit! Den hei - ßen  
 Durst sollst du nicht kü - len, Strom der Ver - ges - sen - heit!





Mit der Er - inn - rung von Ge - füh - len, seel' - ger Ver - gan - gen - heit will



ich des Her - zens Gram be - rau - schen, Mit der Er - inn - rung von Ge - füh - len, Seel' - ger Ver -



gan - gen - heit will ich des Her - zens Gram be - rau - schen, Will ich des Her - zens Gram



— — — — —



— — — — — be - rau - schen, Sie nicht um dei - ne An - be - tau - schen,



Strom der Ver-ges-sen-heit, Strom der Ver-ges-sen-heit!

Violini.

Recit.

Kehrt wie-der mir, Ihr Thä-ler Thra-ciens! Ihr Zeu-gen un-serer Lie-be! Kehrt wie-der mir! Seyd mir E-

ly-fi-um! Denn ach! in eu-ern Schat-ten wan-delt er, der be-ste Sän-ger Grie-chen-lands, der jäh-lich-sie, der treu-ste

Gat-te! — Mein Or-pheus! Or-pheus! Ach — jetzt wird er stehn, jetzt wird er stehn an mei-ner Ur-ne, und sei-ner Ley-er Kla-ge-td-ne,



wer-den noch der Zi-pres-sen mehr ver-samm-len um mein Grab-mal! und Vä-che stehn und hö-ren auf mein Trau-er-lieb.

## Andante.

Ge-lieb-ter, noch in dich ver

loh-ren denkt jeg-li-cher Ge-dan-ke dich, denkt jeg-li-cher Ge-dan-ke dich, denkt noch den Bund, den





wir ge · schwo · ren, und die · fes Bun · des Freu · den sich. Denkt jег · li · cher Ge ·



dan · ke dich, denkt jег · li · cher Ge · dan · ke dich, Denkt noch den Bund, den wir ge · schwo · ren, und



die · fes Bun · des Freu · den sich, die · fes Bun · des Freu · den sich,



die · fes Bun · des Freu · den sich.



Ge · lieb · ter, noch in dich ver · lo · ren, denkt jег · li · cher Ge ·



dan-ke dich, denkt jeg - li - cher Ge - dan-ke dich, denkt noch den Bund, den wir ge - schwo-ren, und die - ses

Bun - des Freu - den sich. Denkt noch den Bund, den wir ge - schwo-ren, und die - ses Bun - des

Freu - den sich. Denkt jeg - li - cher Ge - dan-ke dich, denkt jeg - li - cher Ge - dan-ke dich, denkt noch den

Bund den wir ge - schwo-ren, und die - ses Bun - des Freu - den sich.

die - ses Bun - des Freu - den sich, die - ses Bun - des Freu - den sich,





Allegro.





## Chor. Die Schatten. Allegretto.

Dort o = ben nur seufzt ban = ge Kla = ge, am Le = the wohnt Zu = frie = den = heit. Dort o = ben nur seufzt ban = ge

Kla = ge, am Le = the wohnt Zu = frie = den = heit.

## Recit. Orpheus, geführt von Linus, seinem Lehrer, erschellt.

E = sy = sum! Ihr Ro = sen = wäl = der, Eu = ri = di = ce! Wie! Welch ein weit Ge = fil = de! — Dank dir, daß zwey = te = mal mein

Leh = rer! Dank, daß du den be = ben = den Fuß zu die = sen Eig der Freu = den lei = te = test! — Auch Cad = mus! Auch Am =

phi = on seh ich hier, Seyd mir ge = geist ehr = würd = ge Schat = ten! Doch wo ist sie? Wo ist Eu = ri = di = ce? D war = um

Orpheus.

Bb



heißt der Göt-ter Wil-le, daß die-seß Au-ge, daß so lan-ge nach ihr schmach-tet, In die-ser Un-ter-welt sie

Es haben sich Schatten um Orpheus versammelt, die ihm mit Verwunderung zuhören.  
Euridice, die sich durch die Schatten drängt.

Orpheus.

nicht er-bli-cken soll? O daß ist Or-phens Stim-me! Orpheus! Eu-ri-di-ce! — Mäch-ter Plu-to! Ver-

Euridice.

Orpheus.

birg dich mei-nen Bli-cken, o Eu-ri-di-ce! Mein Gat-te! mein Ge-treu-er! Ge-lieb-te-sie! ich

Euridice.

Orpheus.

ha-be dich er-run-gen, ver-birg dich mei-nen Bli-cken! ich mich ver-ber-gen? — bir? Welch ein Ge-bot ist das? die Göt-ter

Euridice.

wol-lens. Und ich soll dei-nen Bli-cken mich ver-ber-gen? und nicht an dei-nen sü-ßen Lip-pen han-gen, und



Orpheus.

! nicht in mei = nes Or = pheus Au = ge den Him = mel sei = ner Lie = be le = sen? Be = sänst = ge Dich, Eu = ri = di = ce! Ge = horch den

Euridice.

Orpheus.

Göt = tern oh = ne Mur = ren! Ein je = der Blick in die = sen Ge = gen = den nach dir ist neu = er Tod! Welch schreck = li = ches Ge = heim = niß! Kom

ei = le! Laß den Auf = ent = halt der Schat = ten schlei = nig uns ver = las = sen! Die D = ber = welt wird das Ge = heim = niß dir ent = hält = len.

Euridice.

Arioso. Beide.

Komm, mei = ne Gat = tin! Komm, Eu = ri = di = ce! Ich fol = ge dir Ge = lieb = ter! Dank euch, ihr

Göt = ter, de = ren Gna = de der Lie = be Stär = ke kund ge = macht! Noch führt uns die = se rau = hen





Pfa - de! Er - hel - let uns des Schick - fals Nacht! Dank, euch, ihr Göt - ter, de - ren Gna - de der



Lie - be Stär - ke fund ge - macht! Noch führt uns die - se rau - hen Pfa - de! Er - hel - let uns des

Chor.



Schick - fals Nacht! D lei - tet sie die rau - hen Pfa - de! D führt sie durch des Schick - fals



Nacht! D führt sie durch des Schick - fals Nacht. D lei - tet sie die rau - hen Pfa - de! D



führt sie durch des Schick - fals Nacht! D führt sie durch des Schick - fals Nacht.



Grave. Es wird verwandelt, und der Schauplatz stellt eine fürchterliche Gegend am Eingang der Hölle vor. Ein anmuthiger Hain mit Bergen auf der andern Seite. Orpheus bringt Euridice zwischen den Felsen geführt. — Man hört sie anfangs ohne sie zu sehn.

Orpheus.

Euridice.

Du folgst mir doch Eu - ri - di - ce?

Hier bin ich, mein Ge-

lieb - ter!

O wel - che schrof - fe Fel - sen!

O wel - che rau - he Stei - ge!

Orpheus.

Euridice.

Zu Ro - sen Pfa - den bahnt sie mir die Lie - be -

Dein Aug, o Orpheus — dürst ichs sehn, Im Dunkeln wärd ich dann nicht

wandeln.

Bald, bald, Eu - ri - di - ce, werd ich in dei - nen Au - gen, den Freu - den - him - mel wie - der

Euridice.

sehn! Das größ - te Glück des Le - bens bald in ih - nen bald wie - der trün - ken.

O der Freu - den al - ler die mei - ner war - ten —

Orpheus.

Ec





nicht dies Land. Nicht die = ses neu = e Le = ben ist das mich ent = zückt, nur du, nur bei = ne Lie = be

## DUETTO. Andante.



Ins Reich der Schat = ten stiegst du nie = der! Von Or = kus bringst du mich zu = rück! mich zu =



rück! mich zu = rück!

Orpheus.

Dich mei = ne Gat = tin hab ich wie = der! E = ly = sum bring ich zu =



rück. Dich mei = ne Gat = tin hab ich wie = der! E = ly = sum bring ich zu = rück.

Ich



— wenn darf ich dich Au - ge sehn? Ach wenn darf dich dich

Ach — — wenn darf dich mein Arm um - fas - sen?

Allegro.

Au - ge sehn? Nein o Ge - lieb - ter!

Ach wenn darf dich mein Arm um - fan - gen. Nein o Ge - lieb - ter!

Nein o Ge - lieb - ter! dem Ver - lan — —

Nein o Ge - lieb - ter! dem Ver - lan — —



First system of a musical score for three staves. The top two staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The bottom staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The music features a complex melodic line in the upper staves and a more rhythmic, bass-oriented line in the bottom staff. The lyrics "gen. Kann selbst ein Gott nicht" are written below the second and third staves.

gen. Kann selbst ein Gott nicht

gen. Kann selbst ein Gott nicht

Second system of the musical score. The top staff continues the melodic line with half notes and whole notes. The middle staff has a more active melody with eighth notes. The bottom staff continues the bass line. The lyrics "wie der stehn, nicht wie der stehn, nicht wie der stehn." are repeated across the staves.

wie der stehn, nicht wie der stehn, nicht wie der stehn.

wie der stehn, nicht wie der stehn, nicht wie der stehn.

Third system of the musical score. The top staff is mostly empty, suggesting a rest or a change in the part. The middle staff features a complex, fast-moving melodic line with many beamed sixteenth and thirty-second notes. The bottom staff continues the bass line. A dynamic marking "p" (piano) is visible below the middle staff.

*p*



Andante.

Ins Reich der



dich mei - ne

Orpheus.

Dd



Gat = tin hab' ich wie = der! E = li = sum bring' ich zu = rück. Dich mei = ne Gat = tin hab' ich

Ach — wenn darf dich dies Au = ge sehn.  
wie = der E = li = sum bring' ich zu = rück. Ach wenn darf dich mein

Ach — wenn darf dich dies Au = ge sehn!  
Arm um = fan = gen. Ach wenn darf dich mein Arm um = fan = gen?



Allegro.

Mein o Ge- lieb- te! Mein o Ge- lieb- te! dem Ver-

Mein o Ge- lieb- te! Mein o Ge- lieb- te! dem Ver-

lan

lan

gen. Kann selbst ein Gott nicht

gen. Kann selbst ein Gott nicht



## Allegro.

vi = der = sehn nicht vi = der = sehn nicht vi = der = sehn.

vi = der = sehn nicht vi = der = sehn nicht vi = der = sehn.

Oryphens kehrt sich hastig um.  
(Euridice stürzt in den Abgrund.)

Göt = ter!

Him = mel!

Er will nach. Flammen die aus dem Ab-  
grund emporsteigen halten ihn zurück.

Höl = le nach nach in den Ab = grund!

Nach in die



Immer stärkere Flammen steigen aus dem Abgrund.  
Blicke die ihn zu treffen scheinen,

Musical score for the first system. The vocal line (soprano) begins with the lyrics "Hilf! Nach in den Orkus! In den Abgrund! nach in den Abgrund." The piano accompaniment consists of two staves, with the right hand playing a melodic line and the left hand providing harmonic support.

Musical score for the second system. The vocal line continues with the lyrics "Auf mich, ihr Blicke, die se Brust steht euch um Tod, um Tod! Du". The piano accompaniment continues with the same melodic and harmonic structure.

Musical score for the third system. The vocal line continues with the lyrics "ganz derst Zeus? Ach die se Brust steht euch um Tod, um Tod, so bist du unerbittlich". The piano accompaniment continues with the same melodic and harmonic structure.



Den = ner, gang un = er = bitt-lich. Wo soll ich hin? Wo-hin ich Ra = sen = der? Wohin! Wenn dei = ne

Bli = be mich nicht tref = fen, wenn dei = ne Pfei = le mich nicht töd = ten?

## Allegro.

Ach e = wig, e = wig will ich hier um dich, Ge = lieb = te,

wei = nen, um dich Ge = lieb = te wei = nen, Ihr



Corni.

Si - ger, weint in die - sen Hai - nen! Ihr ho - hen Ei - chen,

weint — mit mir, weint — mit mir! weint — mit

mir! Ach e - wig, e - wig will ich hier um dich wei - nen, will

ich hier um dich wei - nen, Ihr Ei - ger weint in die - sen Hai - nen, Ihr

ho - hen Ei - chen, weint mit mir! weint mit mir!







weint mit mir! weint mit mir! Ach ewig, ewig will

ich hier um dich wei-nen will ich hier um dich wei-nen. Ihr Ei-ger, weint in die-fen

Hai-nen! Ihr ho-ten Ei-chen, weint mit mir! weint mit mir!

Durch Wäl-der will ich ir-ren





Auf Fel - sen will ich hin - men - Nach dir o Gat - tin



git - ren. Nur seuf - zen, Ge - lieb - te nach dir. Nur



seuf - zen Ge - lieb - te nach dir.

Recit.



Und du, Eu - ri - di - ce? wirst du mich hö - ren? wirst du den Gat - ten hö - ren?



Ach, dort, dort seh ich dich

dro - hen - der Ge - stalt dem Mörder sei - ner Gat - tin su - chen.

Du su - chen?                      mir su - chen?

**f**



Mein Ge = lieb = te! Die Bil = der der ver = gang = nen Zeit sind Zeu = gen sind Bür = ge mir. Mein sol = che Wuth kann nicht in dei = nen sanf = ten

Her = zen Wurzel fas = sen. In orestischer Raserey.

Ich Un = glück = se = li = ger! —

Allegro.

Flu = chen ist mein Theil! Ver = zweiflung ist mein Theil. Eu = ri = bi = ce! Er = bar = me dich, er =



bar - me dich! Ach sie ver - zeiht! Wohlthä - ti - ges Ge -

*Andante.*

*mf*

schöpf! sie kömmt — sie winkt mir, sie reicht mir die Hand —

Wie kalt die Hand! Wie kalt! Wie Schau' des Lo - des, ich ster - be. —

*pp*

*Orpheus.* *Gg*



## Chor. Vivace. Die Sängern.

Wir opfern dir voll heiliger Glut, wir opfern dir voll heiliger Glut, o E-van! E-vo-e! D E-van! E-vo-

e! Wir opfern dir voll heiliger Glut, wir opfern dir voll heiliger Glut, o E-van! E-vo-e! D

E-van! E-vo-e!

Es sind me des Verächters

Blut! Es sind me des Verächters Blut! D E-van! E-vo-e! D



Die Bacchanten.  
Chor.

E - van! E - vo - e! Es stöß me des Ver - äch - ters Blut! Es

stöß me des Ver - äch - ters Blut! D E - van! E - vo - e! D

E - van! E - vo - e! D E - van! E - vo - e! D E - van! E - vo - e!

## Recit. Hersilia, zu einer Bacchantin.

Du sahst sie? Du sahst Eu - ri - dicen? Dem Dr - kus selbst ent - riß er die Ge - lieb - te! Wo





find sie? Kommt! späht den Ver-äch-ter un-ter Flam-men aus. Späht ihn aus, den Ver-äch-ter! den Ver-



Ach-ter! Selbst in des Dr-ach-Ra-chen soll er mei-nem Grim-me nicht ent-fliehn! Es sterb-



me des Ver-äch-ters Blut! Es sterb- me des Ver-äch-ters



Blut! D E-van! E-v-o-e! D E-van, E-v-o-e! D E-van, E-v-o-e! D

Sie durchsuchen den Hain.



E-van, E-v-o-e!



Recit.

Andante. Orpheus.

Hier ist er! Auf! daß ich ihn er - wär - ge! Er - wa - che! Wer

ist? Wer ruft ins Le - ben mich zu - rück! Bist du es Fu - rie! Erbarmst du mich die - sen

Schlummer, auch die - sen To - des - schlummer nicht! Hin - weg, doch nein, bleib hier, viel -

leicht, daß mich dein An - blick er - ret. Habt ihr den Na - seu - den ver - nom - men? Auf Schwestern fällt ü - ber

ihn! Reißt Bau - me aus den Wur - zeln, Reißt Fel - sen, Reißt Fel - sen her - ab! Mu - set den Lö - wen, den

Orpheus.

Sh



Sie fallen über ihn her, aber der Olymp thut sich auf. Euridice erscheint unter den Göttern, und ein Wolkenwagen kommt zur Erde herab.

Die Götter. Allegretto.

Si - gern ruft in den Wä - sen! Auf - heb - tet den Na - sen - den! Wir kom - men! wie kom - men! Kom - men ihn zu

rä - chen! Ihr Frev - ler! Ihr Frev - ler! Göt - ter schü - gen ihn,

Andante. Orpheus.

Göt - ter schü - gen ihn. Nur Lieb' und Treu' war mein Ver - bre - chen, nur Lieb' und Treu' war mein Ver -

Vivace.

Chor. Die Bacchanten.

bre - chen, mein Ver - bre - chen, mein Ver - bre - chen, die Göt - ter zür - nen, laßt uns

fliehn! Die Göt - ter zür - nen! Laßt uns fliehn! Die Göt - ter



gür nen! Laßt uns fliehn! Die Götter für nen! Laßt uns

fliehn.

Euridice.

Orpheus! Kom Orpheus! Nun mein auf ewig!

## Allegro.

Clarinet.

Viola.

*fp* *fp* *fp*

*fp*



First system of musical notation. The upper staff is a piano (p) with dynamics *p*, *fp*, *fp*, and *fp*. The lower staff is labeled "Corni." and contains a single note.

Second system of musical notation. The upper staff is a piano. The lower staff is labeled "Basso." and contains a single note.

Third system of musical notation. The upper staff is a piano. The lower staff is labeled "Viola." and contains a single note.

Fourth system of musical notation. The upper staff is a piano. The lower staff is labeled "Corni." and contains a single note. The middle staff is labeled "Viola." and contains a single note. The bottom staff is labeled "Corni." and contains a single note.

Fifth system of musical notation. The upper staff is a piano. The lower staff is labeled "Viola." and contains a single note.

Wer nen , net die Freuden, wer singt das Ent , zü , den, das





Lie - be nach Kum - mer und Thrä - nen ge - wähet.



Wer nen - net die



Freu - den, wer singt das Ent - zü - cken, daß die - ser Zu - sen un - sterb - lich nun nährt?



Wer nennt wer nennt die Freuden, Wer



singt wer singt das Ent - zü - cken, daß die - ser Zu - sen un -



sterb - lich nun nähret? un - sterb -

lich nun

nähret? Daß die - fer Du - fen un - sterb - lich nun nähret?







Freu = den, wer singt das Ent = zü = cken, das Lie, be nach Kum = mer und Thrä = nen ge =

währt?

Wer nen = net die Freu = den, wer singt das Ent = zü = cken, wer

nen = net die Freu = den, wer singt das Ent = zü = cken, das die = ser Bu = sen un =

sterb = lich nun nährt un = sterb - - - - -



First system of musical notation, featuring a treble and bass staff with a 3/4 time signature and a key signature of one flat.

Second system of musical notation, continuing the melody and bass line.

Third system of musical notation, with the word "lich" appearing below the treble staff.

Fourth system of musical notation, with the words "nährt. Wer nennt wer nennt die Freu-den," appearing below the staves.

Fifth system of musical notation, with the words "Wer singt wer singt das Ent-zü-cken, daß die-ser" appearing below the staves.



Du - sen un - sterb - lich nun nähret? Daß die - ser Du - sen un -

sterb - lich nun

nähret, un - sterb - lich nun nähret?

nähret, un - sterb - lich nun nähret?

Corni



Viola. Corni. Viola.

Der Lie - be, die zum Dr - kus

tief mir nach den treu - sten Gat - ten rief, der Lie - be die ein Göt - ter - kug, em -

Andante.

por uns zum Olym - pus trug, gebt Na - men zu nen - nen, gebt Göt - ter Ge - sang, zu sin - gen der

Lieb' un - aus - sprech - li - chen Dank! Zu sin - gen, der Lieb' un - aus - sprech -

Die Götter.  
Chor.

Selbst Göt - ter stim - men in den Ge - sang, der Lie - be, der Lie - be, Die

li - chen Dank.



auf zum D = lym = pus sich schwang. Die auf zum D = lym = pus sich schwang, selbst

Edt = ter Him = men in den Ge = sang, der Lie = be, der Lie = be, die

auf zum D = lym = pus sich schwang. Die auf zum D = lym = pus sich

schwang. FINE.